東京ジャーミイ金曜日のホタバ 2008年5月16日

イスラーム と 芸術

ムスリムの皆様。イスラーム世界の傷の 1つが、イスラームと芸術が結び付けられ ないでいることです。しかし芸術は、イス ラームにおいてとても重要なものです。な ぜなら「アッラーは美しく、美しいものを 愛される。」というハディースが、ムスリ ムを芸術に近づける最も重要な要素である からです。

芸術は、真実へいたる為の1つの道です。

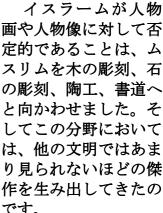
しかし、考えることが できる頭脳、感じるこ とができる魂にとって、 なのです。少しでも考 えることができる人に とって、芸術とは真実 そのものなのです。知 識によって、芸術によ って、愛情によってア ッラーに到達する人の 信仰は、真の、そして 美しい信仰であるから です。抑圧によって生

じたものや、真似によってできた信仰では ない、ということです。このような信仰は、 地上の最も頑丈な城よりもなお、堅固なも のです。

「私のアッラーは美しい、だからアッ ラーは美しいものを好まれる」という考え で行動するムスリムは、アッラーの美しい お方という特性、芸術作品を創られるお方 という特性、比類ない作品を創られるお方 という特性をよりよく捉え、また天国につ いてもよく理解できるようになります。

しかし、美的なものと全くつながりを持 たない人、バラの香りを感じることがない 人、愛する人に花を贈ることのない人、1 本の木も植えることのない人、微笑を向け ることを知らない人が、どうやってアッラ ーを知ることができるでしょうか。どれほ ど知ることができるでしょうか。この観点 からも、真実に到達する為に芸術の影響が あることを否定することはできません。

ムスリムの皆様。信仰、生き方、価値 観が異なる集団から生まれた芸術作品は、 当然、それぞれに異なっています。ムスリ ムは、命あるものの絵や像を創ることを肯 定的に捉えてきませんでした。だから、こ のテーマにおいては特に発展した芸術家や 芸術は存在しません。そしてこの状況を見 て、ムスリムは芸術や芸術家に重きを置い ていないという結論に達するべきではない のです。



定的であることは、ム スリムを木の彫刻、石 の彫刻、陶工、書道へ と向かわせました。そ してこの分野において は、他の文明ではあま り見られないほどの傑 作を生み出してきたの です。

イスラームは堅実 さを要求し、浪費や贅沢を否定します。イ スラーム芸術においては、その華麗さにも かかわらず、堅実さが強く見られます。一 部の例外を除いて、浪費や贅沢と言った点 が目に付くことはありません。イスラーム の作品では、恐ろしい、ぞっとさせるよう なシーンを目にすることもありません。反 対に、人をひきつけ、やすらぎをもたらし、 楽にするものが多いです。それが存在する 環境、集団に適したものとなっているので す。

高度な芸術作品は、高度な文明が生み出 します。健全な信仰は、努力、忍耐、愛情、 能力、細やかな精神、美的感覚が生み出す のです。アッラーが、この世界を物質的、 精神的穢れから清められ、芸術を高められ、 信仰を持ち、確固たる意志を持ち、品性あ る次世代をお恵み下さいますように。この ような世界が形成され、このような次世代 が育成されるうえで、私達を奉仕させてく ださいますように。